

Kalenderbild 22

HERMANN GLETTLER

Titel	„This is my body“
Technik	Fotografie auf Alu-Dibond
Format	Höhe 90 cm, Breite 110 cm
Ausrufpreis	€ 1.000,--



Kalenderbild 22

HERMANN GLETTLER

Titel	„This is my body“
Technik	Druck auf Alu-Dibond
Format	Höhe 90 cm, Breite 110 cm

Biografie

Am 8. Jänner 1965 in Übelbach, Steiermark geboren. Vom Kunsterzieher Luis Sammer zur Kunst begleitet. Hermann Glettler ist Priester, Bischof und Kunstvermittler. Sein Motiv für diese Arbeit: Wo immer es möglich ist, das Vertrauen zwischen Kirche und heutigen Kulturschaffenden wieder aufbauen.

Sein Theologiestudium absolvierte Glettler in Graz und in Deutschland. Zwei Jahre Gaststudent bei Rudolf Schoofs an der Kunstakademie in Stuttgart. Von 1987 bis 1994 zusätzlich zu Fachtheologie Studium der Kunstgeschichte. Mitglied der katholischen Gemeinschaft Emmanuel.

Am 23. Juni 1991 wurde Hermann Glettler zum Priester für die Diözese Graz-Seckau geweiht.

Kaplansjahre folgten in Judenburg und in der Südsteiermark. Danach ein Sabbatjahr in Paris.

Von 1999 bis 2016 Pfarrer in Graz St. Andrä und Karlau, im multikulturellen Bezirk Gries.

Dokumentation: www.andrae-kunst.org

Am 2. Dez. 2017 wurde Hermann Glettler zum Bischof der Diözese Innsbruck geweiht.

This is my body

16 Fotoarbeiten von Hermann Glettler

Hermann Glettler hat Bilder von den Spätnachrichten, ZIB 2 und andere Sendeformate, mit seinem Handy fotografiert. Aufnahmen direkt vom TV-Bildschirm – rohe, flüchtige Foto-Dokumente seit Ausbruch des Krieges in der Ukraine am 24. Februar 2022. Eine berührende Sammlung, ein Versuch die nervösen Medienbilder festzuhalten. Warum? Begreifen funktioniert nicht. Vermutlich Verlegenheit und Hilflosigkeit, um nicht in die Falle der Gewöhnung zu fallen. Oder abzdrehen, wegzuschalten. Neben dem Entsetzen, der Trauer und Wut hat sich in dieses nächtliche Sammeln der Bilder von Verwüstung und Zerstörung auch ein wenig Gebet eingemischt. Klage. Vielleicht nur eine persönliche Übung, um die Betroffenheit nicht zu verlernen. Auch das Weinen nicht. So viele Körper umsorgt und entsorgt. „Das ist mein Leib!“ Ein Wort Jesu, das uns vertraut ist. Christus identifiziert sich mit allen Menschen, besonders mit den Bedrängten und Geschundenen.

Das rohe Bildmaterial hat der Künstler nachträglich bearbeitet, teilweise beschnitten, überblendet, intensiviert. Die Mitte mit einer opaken Scheibe festgelegt. Konzentration. Einen Schleier darüberger-

legt. Eine Kriegsberichterstattung der anderen Art, nicht im Live-Ticker, eher im Rückblick. Trotzdem verschwommen. Wer zusieht, ist auch nicht unschuldig. Die geometrische Scheibe ist ein Korrektiv für die unerträgliche Bildinformation. Es ist der Versuch, Diskretion walten zu lassen. Kein Voyeurismus mit dem Elend. In einem weiteren Schritt wurden die Fotos mit Werkzeugen und Nägeln zerkratzt. Junge Leute, darunter auch Flüchtlinge aus der Ukraine, haben sich beteiligt – eine persönliche Form der Trauer, eine notwendige Abwehr und Aneignung des Dargestellten zugleich. Wut und Nachdenklichkeit. Danke allen Beteiligten. Wir bleiben in der Schule solidarischer Verbundenheit.

This is my body: Eine 16-teilige Fotoserie. Zu sehen ist der verwundete, verworfene Leib – und der verklärte Leib. Der Leib Christi? Wahrgenommen in der trotzigen Hoffnung, dass das Böse nicht das letzte Wort haben wird.